

Dent, Borden D. (1993) *Cartography : Thematic Map Design*.
Dubuque (IA), Wm. C. Brown Publ., 3e édition, 427 p. (ISBN
0-697-13589-6)

Jean Raveneau

Volume 39, numéro 106, 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/022483ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/022483ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département de géographie de l'Université Laval

ISSN

0007-9766 (imprimé)

1708-8968 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

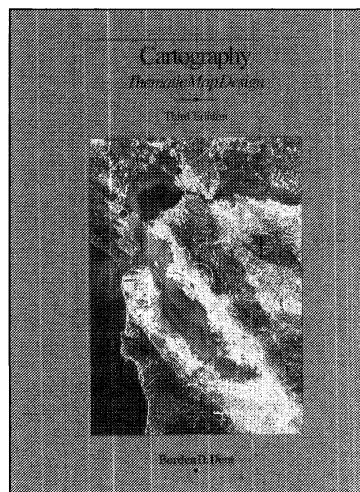
Raveneau, J. (1995). Compte rendu de [Dent, Borden D. (1993) *Cartography : Thematic Map Design*. Dubuque (IA), Wm. C. Brown Publ., 3e édition, 427 p. (ISBN 0-697-13589-6)]. *Cahiers de géographie du Québec*, 39(106), 108–111.
<https://doi.org/10.7202/022483ar>

La modélisation spatiale du développement local est ensuite synthétisée en quelques pages, posant le diagnostic sur la situation de la petite région rurale et les perspectives de développement des principales filières agricoles régionales.

Une seule critique est à formuler sur le plan formel pour ce court et excellent travail : quand l'utilisation du traitement de texte va-t-elle pouvoir nous éviter les indigestions de sigles des ouvrages français et plus particulièrement de ceux traitant des milieux ruraux? De PRA en DDA, de SIVOM en OGAF, nous en retrouvons 34 différents dans le texte (avec liste en annexe) et nous en ingurgitons 30 d'un seul trait dans les 3 pages de l'avant-propos. Pitié!

Joël Rouffignat
Département de géographie
Université Laval

DENT, Borden D. (1993) *Cartography : Thematic Map Design*. Dubuque (IA), Wm. C. Brown Publ., 3^e édition, 427 p. (ISBN 0-697-13589-6)



La troisième édition de ce populaire manuel de cartographie thématique est parue seulement trois ans après la seconde (1990), ce qui est un indice de son succès dans les universités et collèges d'Amérique du Nord, où son utilisation arrive au second rang après la «bible» cartographique que constitue *Elements of Cartography* de A.H. Robinson *et al.* Le livre *Cartography : Thematic Map Design* s'adresse aux étudiants en géographie du premier cycle universitaire et de niveau collégial. Le contenu de l'ouvrage est axé sur les méthodes d'élaboration des cartes quantitatives à petite échelle, quels que soient l'instrumentation utilisée (manuelle ou informatique) et le medium d'affichage et d'impression. Il expose les principes fondamentaux nécessaires à l'élaboration d'une bonne carte thématique. La connaissance de ces principes s'avère indispensable à tout auteur et concepteur de carte thématique, même (et surtout) quand il utilise un logiciel de cartographie assistée par ordinateur (CartAO). En effet, la symbolisation par défaut affichée par un tel logiciel est rarement conforme aux principes de base de la symbolisation cartographique.

Par rapport à l'édition de 1990 (voir le compte rendu dans les *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 37, n° 101, sept. 1993, pp. 383-385), l'organisation générale du livre demeure inchangée, à l'exception de la partie IV qui a été ajoutée. La première partie traite des bases conceptuelles de la cartographie thématique, des projections, de la nature des phénomènes géographiques, de l'analyse et du traitement des données statistiques avant la cartographie. Les techniques de cartographie des données quantitatives sont abordées dans la seconde partie : cartes en choroplètes, en points, en symboles proportionnels, en isarithmes, cartes de flux, anamorphoses (cartogrammes). Les éléments de conception (design) et de composition graphique constituent la troisième partie, avec un chapitre sur les principes et l'utilisation de la couleur. La partie IV ne figurait pas dans l'édition de 1990. Elle est consacrée aux techniques de rédaction et de reproduction, avec un chapitre sur les techniques manuelles (compris dans le chapitre III de l'édition précédente) et un autre, nouveau, sur la cartographie assistée par ordinateur (*Desktop Mapping*).

Chaque chapitre est accompagné de notes, d'un glossaire et de références bibliographiques spécifiques. Cinq appendices complètent l'ouvrage: longueur des degrés de latitude et longitude; constantes du système de coordonnées planes de chaque État (nouveau); définitions, produits cartographiques et statistiques du recensement américain; sources d'acquisition de différents types de cartes; revue de cinq logiciels utilisables pour la cartographie assistée par ordinateur (nouveau). Deux documents hors texte accompagnent l'ouvrage. L'un, de 15 pages grand format, est intitulé «Maps and More: Your Guide to Census Bureau Geography». Publié par le U.S. Bureau of the Census, il décrit les entités géographiques du recensement des États-Unis, leurs relations hiérarchiques, le système TIGER des cartes numériques du recensement et les types de fichiers informatiques qui y sont associés, les données du recensement disponibles sur support informatique, les différents types de cartes de base du recensement. Le second encart hors texte concerne les projections et prend la forme d'une affiche produite par le U.S. Geological Survey : il décrit 17 projections à l'échelle du globe et fournit un résumé très clair de leurs propriétés et de leurs utilisations.

Cette troisième édition de *Cartography: Thematic Map Design* incorpore les acquis récents de la littérature cartographique, jusqu'en 1991. Une quinzaine de nouvelles illustrations ont été ajoutées, d'autres redessinées; de nouvelles citations ont été ajoutées. Parmi les éléments ajoutés dans cette édition, on peut mentionner, dans la première partie, des textes sur l'éthique en cartographie (chapitre 1), les systèmes de positionnement global (GPS), une critique des planisphères rectangulaires (chapitre 2), le système de coordonnées planes (chapitre 3), la référence à la géographie et aux unités spatiales du recensement des États-Unis (1990) et du recensement du Canada, l'utilisation des données de la télédétection pour la cartographie (chapitre 4). La seconde partie, sur les techniques de symbolisation thématique, a peu changé hormis la mise à jour et l'ajout de nouveaux exemples cartographiques. La troisième partie a été augmentée d'une discussion sur le positionnement automatique du lettrage (chapitre 14) et d'une revue plus détaillée des systèmes de spécification des couleurs, qui est accompagnée de 10 planches en couleurs (chapitre 15).

La quatrième partie inclut un chapitre entièrement nouveau sur la cartographie assistée par ordinateur (chapitre 17), dans lequel l'auteur présente, après un bref historique, les composantes matérielles d'une station de travail cartographique, puis les procédures de compilation de la carte numérique et enfin la représentation infographique comme telle. Dans son exposé, l'auteur sépare les principes de base et l'information sur les logiciels, qui est présentée en encadré. La revue critique de cinq logiciels est annexée dans l'appendice E. Une courte section sur le système de positionnement global (GPS) est incorporée dans le second chapitre. Les ajouts et les mises à jour de la troisième édition n'ont pas augmenté le nombre de pages de l'ouvrage (427), grâce à l'astuce qui a consisté à agrandir leurs dimensions : elle est passée de 20 x 23 cm à 22 x 25,5 cm, augmentant de 22 % la surface imprimée! Cet agrandissement du format permet, par rapport à l'édition précédente, d'allouer des marges un peu plus généreuses au texte, notamment au bas des pages.

L'ouvrage de Dent se distingue par la clarté de ses exposés et de ses illustrations, tout en incluant un grand nombre de notions conceptuelles et techniques. Aux notions et concepts fondamentaux de la cartographie thématique, il a su intégrer les acquis des recherches récentes en cartographie, en les exposant sous une forme accessible au cartographe novice. De plus, en présentant des modèles alternatifs de conception et de présentation d'une carte à partir de données identiques, il montre bien qu'il n'existe jamais de solution unique à un problème particulier de représentation particulier et que le cartographe doit constamment exercer son jugement et explorer des solutions graphiques variées. La présentation de l'ouvrage est très pédagogique, le texte étant bien structuré, avec une identification claire des thèmes et sous-thèmes; les figures, tableaux ou citations, qui accompagnent le texte presque à chaque page, facilitent la compréhension des concepts ou techniques. Les figures et exemples cartographiques contenus dans cet ouvrage sont en grande majorité d'une facture graphique de haute qualité et d'un format suffisamment grand pour assurer une bonne lisibilité, illustrant de manière exemplaire l'objectif de l'excellence graphique qui est prêché tout au long de l'ouvrage.

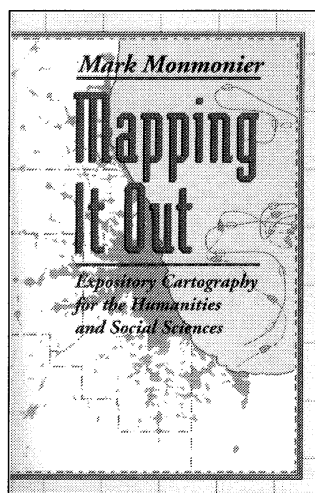
Dans le contexte de la cartographie informatisée, quelle est l'utilité de ce manuel? À cela on peut répondre que, même si, dans un grand nombre de départements de géographie en Amérique du Nord, on a délaissé l'enseignement de la cartographie manuelle pour celui de la cartographie assistée par ordinateur, il n'en reste pas moins que les principes cartographiques de base et les règles de la conception graphique d'une carte demeurent les mêmes, quel que soit le support technique utilisé. L'ouvrage de Dent garde donc toute son utilité à cet égard. Toutefois, le chapitre ajouté sur la cartographie numérique (chapitre 17) ne fournit qu'un minimum d'éléments, insuffisants pour permettre à un débutant de mener à terme un projet de cartographie assistée par ordinateur.

Néanmoins, *Cartography : Thematic Map Design* constitue un excellent manuel pour servir de base à un premier cours de cartographie thématique. On peut trouver regrettable qu'il n'existe pas d'équivalent en français. En cette absence, l'ouvrage peut être recommandé au lecteur francophone, surtout à l'étudiant de

premier cycle, qui cherche un bon manuel d'introduction à la cartographie en anglais. Certains chapitres pourront également servir à l'étudiant plus avancé, notamment ceux sur l'utilisation de la couleur, la typographie et les techniques de rédaction. Le premier chapitre sera aussi plus accessible à l'étudiant possédant déjà un certain degré de culture cartographique, car il contient de nombreuses définitions et discussions conceptuelles pouvant s'avérer moins facilement compréhensibles pour le néophyte en cartographie.

Jean Raveneau
Département de géographie
Université Laval

MONMONIER, Mark (1993) *Mapping It Out : Expository Cartography for the Humanities and Social Sciences*. Chicago, University of Chicago Press, 301 p. (ISBN-0226-53417-0)



Le titre du livre *Mapping It Out* pourrait se traduire par «cartographiez-le» ou «montrez-le sur une carte». Le sous-titre, *Expository Cartography for the Humanities and Social Sciences*, résume très bien le but et le type de public visé par l'ouvrage: il s'agit d'un essai pour convaincre les écrivains et éditeurs, les humanistes, les spécialistes en sciences sociales, les journalistes et tous ceux qui écrivent sur des sujets touchant les personnes, les cultures, les communautés humaines ou les régions de l'intérêt qu'ils ont à intégrer des cartes à leurs narrations comme outils d'organisation et de représentation de l'information en deux dimensions. M. Monmonier se propose aussi d'exposer aux auteurs les principes de base du processus d'élaboration d'une carte (*map authorship*), afin qu'ils puissent en réaliser eux-mêmes. Il définit ce qu'est pour lui une bonne carte «d'exposition» (*expository map*): c'est une composante intégrale et non ambiguë de la narration de l'auteur, adaptée aux attentes et aux connaissances antérieures du lecteur et conçue pour faciliter la compréhension du texte, en complément avec les autres illustrations, tout en s'appuyant sur ce qui a été dit auparavant. Une carte se conçoit bien lorsque l'auteur prend des notes, écrit et réécrit. M. Monmonier nous